МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РОВЕНЬКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

«РОВЕНЬКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНАРешением педагогического совета ГУДО ЛНР «Ровеньковский детский центр научно-технического творчества»Протокол№ **5** от **01.09.2021 г.** | УТВЕРЖДЕНАДиректор ГУДО ЛНР «Ровеньковский детский центр научно-технического творчества\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. ВасильеваПриказ №94-од от 01.09.2021 |

АДАТИРОВАННАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

научно-технической направленности

кружок сувениров

«ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»

 Срок реализации: 1 год

 Уровни программы: общекультурный (базовый),

 Возраст обучающихся: от 6 лет

Составитель программы:

Голощапова Татьяна Викторовна,

руководитель кружка ГУДО ЛНР

«Ровеньковский детский центр

 научно-технического творчества»

Ровеньки

2021

Программа составлена на основе Типовой дополнительной общеразвивающей программы научно-технической направленности для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики «Сувениры».

Утверждено Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ №13 от 18.01.2017)

Рассмотрено Научно-методическим советом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики»

(протокол №1 от 11.01.2017)

 Составители: Банникова В.И., руководитель кружка Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Центр поддержки и развития воспитательной работы и дополнительного образования детей и учащейся молодежи». Кравченко Н.Д., руководитель кружка Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Центр поддержки и развития воспитательной работы и дополнительного образования детей и учащейся молодежи».

Общая редакция: Осадчая Е.В., методист отдела управления объектами образования Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики».

Рецензент: Галак Н.В., преподаватель кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства института культуры и искусств Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка сувениров «Волшебная бумага» является адаптированной, создана на основе типовой дополнительной общеразвивающей программы научно-технической направленности «Сувениры» (общекультурный (базовый) уровень), составители: Банникова В.И., руководитель кружка Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Центр поддержки и развития воспитательной работы и дополнительного образования детей и учащейся молодежи». Кравченко Н.Д., руководитель кружка Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Центр поддержки и развития воспитательной работы и дополнительного образования детей и учащейся молодежи». Программа «Сувениры» утверждена приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики № 13 от 18.01.2017 г. «Об утверждении типовых образовательных программ внешкольного дополнительного образования». Внесены изменения в учебно-тематический план. Учитывая запросы обучающихся, особенности кружка, убран раздел 5. «Работа с текстильными материалами» (28 ч.). Часы раздела 5. (28 ч.) и 2 часа из 4 вступительного занятия перенесены в раздел 2. Работа с бумагой и картоном с внесением п. 2.7. квиллинг - 30 часов.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она связана с необходимостью обновления содержания кружковой работы в области декоративно-прикладного искусства.

Одним из актуальных заданий современного образования является развитие творческого нестандартного мышления и применения его в практической деятельности. Это поможет обучающимся в будущем утвердиться как личности, проявлять свой творческий индивидуальный потенциал.

Ручная работа очень увлекательная. Она требует фантазии, изобретательности, наблюдательности, умения подмечать характерные черты животных и людей, видеть их образ. Изделия, изготовленные своими руками, приносят в каждый дом ощущение добра и самобытности.

Программа разработана для реализации в творческих объединениях по интересам образовательных учреждений Луганской Народной Республики и рассчитана на обучающихся, возраст которых не младше 6 лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа предусматривает использование технологии социального проектирования, игровых, информационно-коммуникативных, исследовательских технологий, а также технологии проведения культурно-массовых мероприятий, методики активного обучения, которые позволяют успешно реализовать механизм научно-технического воспитания подрастающего поколения, сформировать некоторые профессиональные навыки.

**Цель** данной программы - создание условий для самоопределения, саморазвития личности обучающихся, развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства. Занятия в творческом объединении помогают обучающимся разумно и интересно проводить свое свободное время, пробуждают любознательность, любовь к знаниям.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи.**

**Обучающие:**

- ознакомить с основами технического творчества, декоративно-прикладного искусства, моделирования и конструирования;

- способствовать овладению понятиями, знаниями о материалах и инструментах;

- формировать умения и навыки работы с различными материалами и инструментами, приемов изготовления изделий и выполнения технологических операций.

**Развивающие:**

- развивать природные задатки обучающихся, их творческий потенциал, фантазию, наблюдательность;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер, чувство цвета, пропорций;

- развивать индивидуальные способности каждого обучающегося в конструкторском, художественном, технологическом выполнении своей работы.

**Воспитывающие:**

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности.

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Образовательный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает первый уровень реализуемого содержания:

Первый уровень – общекультурный (базовый), включающий в себя один год обучения, комплектуется из обучающихся не имеющих навыков работы и не имеющих теоретических знаний. Учебные занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю по два академических часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Программа интегрирует знания обучающихся по народоведению, черчению, художественному труду, трудовому обучению, искусству. Для расширения мировоззрения обучающихся планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки произведений народного творчества, встречи с народными мастерами.

**Формы организации деятельности с обучающимися:** словесные (лекции, беседы, объяснения), наглядные (демонстрация иллюстраций, схем, чертежей, образцов изделий, экскурсии на выставку), практические (самостоятельная разработка схем, эскизов, изготовление изделий). Важное место в учебном процессе творческого объединения занимают игры, конкурсы и викторины, как методы стимулирования.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных **способов проверки и оценивания**:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной работой;

- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы; самоконтроль.

 Основными критериями оценки работ обучающихся являются: правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Работы обучающихся, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного творчества, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего учебно-воспитательного процесса обучающиеся учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: оценка педагога, совместная оценка обучающегося и педагога, самооценка, участие в выставках и конкурсах рисунков.

**Прогнозируемые результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- основные данные об эстетике и дизайне, традиционное народное искусство и виды декоративно-прикладного искусства;

- понятие о композиции, цветовом круге;

- условные обозначения линий на эскизах, чертежах и их назначение, обозначение мест нанесение клея;

- названия геометрических тел и фигур; приемы выполнения разверток объемных фигур;

- техники аппликационных работ, квиллинга, декупажа и др.;

- основы техники бумагопластики;

- основные календарно-обрядовые народные праздники, связанные с художественно-трудовой деятельностью;

- основные виды работы с бумагой, гипсом, бисером и другими материалами;

- виды материалов для художественной обработки и их свойства (текстура, фактура);

- правила безопасного пользования инструментами;

- основы графической грамоты, композиции и цветоведения;

- приемы композиционного решения в декоративной и тематической композиции;

- критерии оценки изделий с позиции художественной эстетики;

- основные приемы работы в технике папье-маше, квиллинга, бумагопластики, декупажа, аппликации, бисероплетения;

- исторические данные по декоративно-прикладному творчеству;

- названия инструментов, которые используются на занятиях; правила безопасного пользования инструментами;

- принципы составления композиций;

- свойства материалов, используемых на занятиях (бумаги, картона, салфеток, бусин, бисера);

- историю возникновения техник: айрис-фолдинг, декупаж, пейп-арт, ганутель, канзаши, бисероплетение, оригами, квиллинг, плетение;

- виды бумаги. Инструменты и принадлежности для работы с бумагой, картоном, бисером, бусинами;

- технологию выполнения сувениров и украшений в техниках декупаж, ганутель, пейп-арт, бисероплетение, плетение, оригами, квиллинг;

- правила организации рабочего места.

Обучающиеся должны уметь:

- читать и выполнять простейшие эскизы, рисунки проектируемых изделий;

- выполнять разметку простых разверток изделий с помощью линейки, угольника, циркуля и др.;

- размещать изображения на заданной поверхности;

- различать цвета по тону, теплые и холодные;

- выполнять объемные композиции, конструировать и изготавливать сувениры из различных материалов, украшать их;

- подбирать материалы по их свойствам, а также инструменты и приспособления в зависимости от обработки материалов и конструкции изделия;

- воплощать в практической работе такие средства организации композиции: выбор формата, элементов композиции, средств определения композиционного центра (размер, цвет, тон, фактура);

- применять инструменты и материалы; проводить их отбор согласно выбранной задаче и технике декорирования;

- владеть разными приемами обработки поверхностей (грунтовка, окраска, лак);

- декорировать предмет деревянной, стеклянной, металлической поверхности в технике «декупаж», «квиллинг»;

- готовить эскиз;

- владеть цветовым спектром; читать и понимать схемы;

- делать подбор материала для изготовления отдельного сувенира и украшения;

- самостоятельно создавать схемы и изделия по ним;

- плести сувениры из бисера, газетных трубочек, в смешанных техниках, опираясь на ранее полученные знания; конструировать и изготавливать сувениры в изученных техниках.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(1 уровень – 144 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **всего**  | **теория**  | **практика** |
| **1.** | **Вступительное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **2.**2.12.22.32.42.52.62.7 | **Работа с бумагой и картоном:**плетение из полосок бумаги; мозаика из бумаги;аппликация как средство создания художественных изделий; бумажные цветы; торцевание; художественное вырезание из бумаги;квиллинг | **72**468610830 | **10**1111114 | **62**35759726 |
| **3.** | **Новогодние и рождественские игрушки, сувениры, елочные украшения** | **18** | **2** | **16** |
| 4. | Сувенирные шкатулки в технике квиллинг | 16 | 2 | 14 |
| 5. | Работа в технике декупаж | 20 | 1 | 19 |
| 6. | Выполнение работ для участия вгородских, республиканских и международных массовыхмероприятиях | 12 | - | 12 |
| 7. | Экскурсия на выставку детскоготворчества | 2 | - | 2 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| **ВСЕГО** | **144** | **17** | **127** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вступительное занятие (2 ч.)**

**Теоретические занятия:** цель и задачи работы творческого объединения. Знакомство с обучающимися. Правила поведения в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности.

Понятие о сувенире. Сувенир в современной жизни. Экскурсия на выставку детского творчества. Беседа «Безопасная дорога».

**2. Работа с бумагой и картоном - (72 ч.)**

**2.1. Плетение из полосок бумаги - (4 ч.)**

**Теоретические занятия:** бумага – один из простых и доступных материалов. История изобретения бумаги. Разнообразие фактуры бумаги: матовая, глянцевая, плотная, прозрачная, жатая. Плетение, как разновидность художественного творчества. Плетеные изделия и их применение. Техника плетения плоских и объемных изделий из полосок бумаги. Оформление работ. Анализ выполненных работ.

**Практические занятия:** выполнение закладки для книг, корзины.

**2.2. Мозаика из бумаги - (6 ч.)**

**Теоретические занятия:** мозаика – искусство монументальной аппликации. Разнообразие материалов для мозаики. Этапы изготовления мозаики из бумаги: нанесение контура рисунка на основу, подготовка бумаги, разрезания на маленькие кусочки и их приклеивание на основу. Правила безопасной работы с ножницами. Оформление аппликации. Анализ выполненных работ. Игра-конкурс «Сложи пазл».

**Практические занятия:** изготовление панно «Фрукты».

**2.3. Аппликация как средство создания художественных изделий –**

**(8 ч.)**

**Теоретические занятия:** виды художественной работы с бумагой. Эстетика и культура во время аппликационных работ. Плоские и объемные аппликации. Силуэт в плоскостной аппликации. Аппликации на основе геометрических форм. Предметные аппликации. Тематические или сюжетные аппликации. Понятие о перспективе. Этапы изготовления аппликаций из бумаги: подбор бумаги для аппликаций по цвету, фактуре, размерам; перенос рисунка на цветную бумагу, вырезание деталей; определение последовательности приклеивания деталей; наклеивание деталей на основу. Правила безопасной работы с ножницами. Оформление аппликаций. Анализ выполненных работ.

**Практические занятия:** изготовление сувениров - аппликаций, плоских игрушек - аппликаций, поздравительных открыток.

**2.4. Бумажные цветы - (6 ч.)**

**Теоретические занятия:** виды дизайна. Искусственные цветы из бумаги. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с ножницами, шилом. Последовательность изготовления цветов. Изготовление выкроек лепестков и листочков (трафаретов). Соединение лепестков в цветок. Создание сувениров. Размещение композиций на основе. Оформление работ. Анализ выполненных работ. Конкурс - викторина «Узнай цветок».

**Практические занятия:** изготовление бумажных цветов, создание сувениров и композиций из бумажных цветов.

**2.5. Торцевание - (10 ч.)**

**Теоретические занятия:** торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Ознакомление с основными способами торцевания. Этапы изготовления изделий в технике торцевания: подбор бумаги для аппликации по цвету, вырезание деталей, перенос рисунка на бумагу, наклеивание бумаги на основу. Оформление работ. Анализ выполненных работ. Игра «Поле чудес» на тему «Природа вокруг нас».

**Практические занятия:** изготовление плоских сувениров – аппликаций.

**2.6. Художественное вырезание из бумаги - (8 ч.)**

**Теоретические занятия:** виды художественного вырезания из бумаги: симметричные узоры, орнаменты, трафаретные вырезания. Ознакомление с искусством вытынанки. Необходимые материалы и инструменты. Общие правила для вырезания всех видов. Понятие о силуэте, симметрии. Оформление работ. Анализ выполненных работ. Викторина «Что мы знаем о вырезании из бумаги?».

**Практические занятия:** изготовление закладок для книг, поздравительных открыток, салфеток, панно.

**2.7. Квиллинг (30ч.)**

**Теоретические занятия:** История возникновения техники квиллинг. Инструменты. Основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга.

**Практические занятия:** вырезание полосок для квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга («капля», «треугольник», «прямоугольник», «долька», «квадрат»). Конструирование из форм «завитки», «спираль». Изготовление цветов в технике квиллинг. Животные в технике квиллинг. Композиции. Картины.

**3. Новогодние и рождественские игрушки, сувениры, елочные украшения - (18 ч.)**

**Теоретические занятия:** народные обычаи и обряды. Новогодняя и рождественская символика. Народные поверья о магической силе новогодних украшений. Конструирование и изготовление из разных материалов игрушек, сувениров, украшений. Эстетическое оформление елочных украшений и игрушек. Анализ выполненных работ. Конкурс «Новогодние фантазии».

**Практические занятия:** изготовление поздравительных открыток, сувениров из природных материалов, гирлянд-хороводов, елочных украшений из лампочек.

**4. Сувенирные шкатулки в технике квиллинг - (16 ч.)**

**Теоретические занятия:** понятие о дизайне. Выбор формы шкатулочки. Ознакомление с основными элементами техники квиллинг. Замкнутые и открытые формы. Изготовление каркаса и крышки шкатулки из заготовок круглой формы. Правила безопасной работы. Оформление шкатулочки. Анализ выполненных работ. Игра «Отгадай, что в шкатулочке».

**Практические занятия:** изготовление шкатулки.

**6. Работа в технике декупаж - (20 ч.)**

**Теоретические занятия:** техника декупаж – это техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных готовых мотивов. История возникновения техники. Общие понятия о декупаже. Основные навыки для декорирования декупажем. Этапы создания шедевров: выбор объекта для декорирования, материалы и инструменты, обработка поверхности, нанесение грунтовки, приклеивания салфеток, закрепление лаком. Анализ выполненных работ.

**Практические занятия:** выполнение декорирования декупажем на кухонной посуде, на плоскости.

**7. Выполнение работ для участия в городских, республиканских и международных конкурсах - (12 ч.)**

**Практические занятия:** изготовление работ на выставку детского творчества.

**8. Экскурсия на выставку детского творчества - (2 ч.)**

**Практические занятия:** экскурсия на выставку детского творчества.

**9. Итоговое занятие (2 ч.)**

**Теоретические занятия:** итоги работы за учебный год.

**Практические занятия:** игры, конкурсы, викторины.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Ко-во, шт |
|  | Закон № 1-I «Временный Основной Закон(Конституция) Луганской НароднойРеспублики» от 18.05.2015 | 1 |
|  | Закон № 128-II «Об образовании» от30.09.2016 | 1 |
|  | Приказ МОН ЛНР от 18.01.2017 № 14 «Об утверждении Порядка проведения экспертизы учебной литературы» | 1 |
|  | Приказ МОН ЛНР от 15.12.2016 №472 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельностипо дополнительным общеобразовательнымпрограммам дополнительного образованиядетей и взрослых Луганской НароднойРеспублики» | 1 |
|  | Устав ГУДО ЛНР «РДЦНТТ», утвержденныйраспоряжением Главы Администрации города Ровеньки Луганской Народной Республики от 24.08.21г. № 747/17. | 1 |
|  | Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа научно-технической направленности «Волшебная бумага» | 1 |
| 7. Дидактические материалы |
|  | Схемы последовательного выполнения изделий | 15 |
|  | Схема анализа выполненной работы | 5 |
|  | Шаблоны изделий | 20 |
|  | Образцы изделий | 10 |
|  | Книги, журналы | 15 |
|  | Чертежи изделий | 15 |
|  | Фотоснимки | 20 |
| 18. Материальное и техническое оснащение занятий |
|  | Линейка масштабная | 15 шт. |
|  | Угольник | 15 шт. |
|  | Ножницы | 15 шт. |
|  | Ножницы фигурные | 15 шт. |
|  | Канцелярский нож | 15 шт. |
|  | Циркуль ученический | 15 шт. |
|  | Пинцет | 15 шт. |
|  | Транспортир | 15 шт. |
|  | Ручка для квиллинга | 5 шт. |
|  | Кисть | 15 шт. |
|  | Щетка для клея | 15 шт. |
|  | Карандаш цветной | 15 шт. |
|  | Карандаш графический | 15 шт. |
|  | Шариковые ручки | 15 шт. |
|  | Резинка | 30 шт. |
|  | Шило | 15 шт. |
|  | Иголка | 15 шт. |
|  | Бумага | 2 уп |
|  | Набор цветной бумаги | 1000 л |
|  | Набор бумаги для квиллинга | 30 наб. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гарольд Р. Как сделать и запустить воздушного змея. – Издательство

«ЦЕНТРПОЛИГРАФ», 2001, 204 с.

2. Пантюхин, С. П.. «Детская змейковая станция». – Государственное

издательство оборонной промышленности, Москва, 1941.

3. Заворотов, В., Викторчик, А.. «Воздушные змеи». – «ЮТ для умелых

рук» (приложение к журналу «Юный техник»), №7, 1977.

4. Пантюхин, С. П. «Воздушные змеи». – М.: ДОСААФ, 1984. - 88 с., ил.

5. Погадаев, Виктор. «Светлый месяц-змей кружится» – «Восточная

коллекция», № 4, 2009, с. 129-134.

6. Авиамодельный спорт. Информационные материалы. - М.: Изд-во

ДОСААФ СССР, 1980. - 100 с.

7. Гончаренко В. В. Как люди научились летать. - К.: Радуга, 1979. - 85с.

8. Зигуненко С. Н. Я познаю мир. Авиация и воздухоплавание. - М.:

А.С.Т., 2001. - 300 с.

9. Ляшенко Н. В., Исаенко В. И. Авиамоделирование. - К.: Совет. школа, 1979.

10. Павлов А.П. Твоя первая модель. - М.: Изд-во ДОСААФ СССР, 1979. -180 с.

11. Пехота О. М. Образовательные технологии. - К.: А.С.К., 2001. - 252 с.

12. Рожков В. С. Авиамодельный кружок. - М.: Просвещение, 1978. - 158с.

13. Тамберг Ю. Г. Развитие интеллекта ребенка. - СПб.: Речь, 2002. -208 с.

14. Черненко Г. Т. Русские изобретатели и ученые. Энциклопедия. - СПб.: Тимошка, 2000. - 216 с.

15. Андрианова А.С. Техническое творчество учащихся.- Просвещение,

1987.

16. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: Мартин. 2002.

17. Корниенко Г., Добруцкий Н. Искусство цветов. – К.: Роксолана, 1992.

18. Кулибин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Просвещение.

1988.

19. П. Наве Черутти. Фантазии из бумаги. Харьков.: 2006.

20. Преснякова Т.Н. Цветы. «ИД Федоров» . 2009.

21. Сухорукова Е.П., Печулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – К.:1992.

22. Черныш Н.В. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс. 2000.

23. Шилкова Е. Квиллинг. Поделки из бумажных лент. – М.: 2012