

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РОВЕНЬКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»

*Методическая разработка*

Образовательный проект  
*Изготовление текстильной  
куклы Снежки*



Разработала:  
Каралкина Наталья Сергеевна,  
руководитель кружка  
сувениров  
«Шкатулка чудес»  
ГУДО ЛНР «РДЦНТТ»

Ровеньки 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

	Введение.....	3
1.	<b>Работа по подготовке учебного проекта «Изготовление текстильной куклы Снежки» .....</b>	4
2.	<b>Из истории текстильных кукол</b>	6
3.	<b>Основные виды современных текстильных кукол</b>	7
4.	<b>Техника безопасности.....</b>	8
5.	<b>Подбор материала</b>	9
6.	<b>Мастер-класс по изготовлению текстильной куклы Снежки</b>	10
7.	<b>Последовательность изготовления текстильной куклы Снежки</b>	11
8.	<b>Технологическая карта изготовления</b>	13
	Заключение	15
	Рекомендации по изготовлению текстильных кукол	15
	Приложение 1 Шаблоны	17
	Приложение 2 Смета расходов	18
	Приложение 3 Разработка занятия.	19
	Список литературы	24

## Введение

Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Кукла, сделанная ребенком с помощью взрослого, в частности на занятиях в кружке художественно-эстетической направленности, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, воображение и любовь, открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Что на сегодня актуально.

Методическая разработка учебного проекта «Изготовление текстильной куклы Снежки» нацелена на обогащение мировосприятия обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации, воспитания аккуратности, нравственности, поможет развить дизайнерские умения и навыки изготовления текстильной куклы.

Делая куклу, учащийся учится многому: у него развиваются практические навыки кройки и шитья, умение подбирать гармоничные цвета и оттенки для платья куклы, навыки работы с любым материалом, стремление максимально точно передать детали одежды или черты куклы, он стремится к поиску материала по истории быта, костюма. Кроме того, изготовление текстильных кукол в образовательном процессе связана с возможностью развития у детей мелкой моторики рук, обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Развивает фантазию, образное мышление, способность концентрировать внимание. Работая с куклой, учащийся создает ролевую модель окружающих его людей, а порой и самого себя. Это способствует его познанию как мира в целом, так и собственных личных качеств.

В данном образовательном проекте для обучающихся стоит целый ряд задач дидактического и развивающего характера. Детям предлагаются для работы хорошо известный и доступный материал – текстиль. Но технологии и способы их обработки во многом являются для детей новыми, а результат может быть неожиданным. Это позволит им осознать поистине безграничные возможности мира художественного творчества.

Образовательный проект краткосрочный, составлен согласно тематическому содержанию учебного плана работы в кружке художественно-эстетической направленности. И является хорошим подспорьем для руководителей кружков дополнительного образования, педагогов, занимающихся внеурочной деятельностью, родителей и всех, кто увлекается изготовлением кукол.

## **1. Работа по подготовке учебного проекта «Изготовление текстильной куклы Снежки»**

Что такое кукла? По словарю С.И. Ожегова «Кукла – это фигура, воспроизводящая человека в полный рост». Искусство изготовления кукол – один из древнейших видов народного художественного творчества. Издавна своеобразие изготовления кукол определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты подсказывала сама жизнь. Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления кукол. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать куклу более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других. Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные куклы отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям. Работа по изготовлению текстильных кукол направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки ткани, навыки работы на швейной машине, изготовление бескаркасных и каркасных текстильных кукол, овладение техниками изготовления игрушки, такими как: «текстильный трикотаж», «скульптурный трикотаж». Обучение создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области декоративно – прикладного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Это невероятно увлекательное и полезное занятие. Психологи утверждают, что оно положительно сказывается на душевном состоянии человека. Создавая куклу, человек проецирует на нее самого себя, прорабатывает и отпускает накопившиеся эмоции и проблемы, обретает гармонию и спокойствие. Кукла помогает человеку принять и полюбить самого себя, получить безболезненный опыт общения и раскрыть свои чувства.

Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем я их знакомлю на занятиях кружка, но и вносят свое – выбирают способы оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения.

Для того, чтобы процесс изготовления куклы стал более доступным, используются различные методы и приемы. В данном учебном проекте, это:

1. словесный метод (рассказ руководителя кружка об истории появления кукол и видах текстильных кукол; диалог педагога и

обучающихся об отличительных особенностях текстильных кукол; выбор работы; оценка деятельности обучающихся: положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного кружковцем вида деятельности или способа выполнения задания);

2. информационно-рецептивный (взаимодействие педагога и ребенка): анализ, напоминание, демонстрация, объяснение с показом, инструкции и т.д.);

3. эвристический (направлен на выполнение самостоятельной работы по технологическим картам, схемам и т.д.)

Метод обучения в проекте по изготовлению текстильной куклы заключается не в копировании куклы-образца, которые сделала я, а в овладении техникой работы с тканью. Постепенное освоение приёмов работы с текстилем, начиная с решения элементарных задач, с последовательным их усложнением формируют ремесленнические навыки. В процессе приобретения знаний и умений начинает проявляться индивидуальность. Кто-то делает романтических, хрупких, кукол, а кто-то неуклюжих и смешных. Текстиль - это такой чудесный материал, что по одной выкройке могут получиться совершенно разные формы.

Создавая краткосрочный учебный проект была разработана следующая программа для его реализации:

№ п/п	Алгоритм
1.	Выбор темы проекта. Распределение обязанностей (ролей) между педагогом и обучающимися
2.	Поисковая и исследовательская работа: подготовка теоретического материала на темы «История создания кукол», «Виды текстильных кукол»
3.	Поиск видеоматериала в сети Интернет, а также создание эскизов кукол Снежек (рисунков тела, одежды, украшений и т.д.)
4.	Правила по ТБ
5.	Выполнение практической работы: <ul style="list-style-type: none"><li>– Изготовление выкроек-шаблонов, перенесение на ткань;</li><li>– Прострачиваем на машинке, оставляя отверстия;</li><li>– Вырезаем оставляя припуск в 5 мм;</li><li>– Выворачиваем все детали;</li><li>– Набивка ;</li><li>– Потайным швом зашиваем;</li><li>– Сборка туловища.</li></ul>

6.	Оформление всех материалов в папку (создание презентации)
7.	Защита работ на итоговом занятии. Участие в выставках

Данная методическая разработка поможет педагогу организовать проведение занятия кружка, привить детям необходимые навыки и умения, подскажет путь к формированию у них образного мышления, творческого отношения к работе, эстетического воспитания, развитию фантазии и художественного вкуса.

Цель проекта: освоить технику выполнения авторской текстильной куклы Снежки.

Задачи:

1. Краткое ознакомление с историей возникновения текстильных кукол.
2. Проявить интерес к творчеству авторской текстильной куклы Снежки.
3. Поделиться опытом создания авторской куклы Снежки с другими кружковцами.
4. Поделиться полученным опытом с другими педагогами кружков по декоративно-прикладному творчеству.

Практическое применение:

Такая кукла будет хорошим подарком для близких людей, а качественно исполненная, сможет даже стать частью игр для младших братьев и сестер. А также стать выставочным экспонатом.

## 1. Из истории текстильных кукол

Текстильные куклы бывают игровыми, интерьерными и коллекционными. Многие куклы украшены разными аксессуарами, включая мелкие пуговицы, цветочки и т. п. Большинство текстильных кукол, это, скорее, «игрушка» для маленьких и взрослых девочек - куклы прекрасно украсят интерьер или станут оригинальным подарком. Игрушки ручной работы уникальны, в них сокрыта магическая сила художника. Создание куклы — всегда священное таинство. Ведь тот, кто трудится над безмолвной фигуркой, вкладывает в нее частичку собственной души. Мастер вдыхает в свое творение настоящую жизнь. Все, как в стихотворении Ларисы Рубальской

*Фея знала свое дело,*

*И, летая в небесах,*

*Днем и ночью, то и дело*

*Совершала чудеса.*

*Фея кукол создавала, Мастерила, колдовала.*

*Все, чего она касалась, Оживало, просыпалось. И в ее руках послушно*

*Обретали куклы души.*

*Ведь у кукол судьбы тоже,*

*С человеческими схожи.  
А потом свои трофеи Раздавала людям фея,  
Потому что это средство,  
Чтобы вечно помнить детство.*

Еще в каменном веке женщины, чтобы успокоить плачущего ребенка, давали ему скрученные полоски кожи, веточки и небольшие камешки. В принципе, это и были первые в истории человечества куклы.

Первые известные упоминания о куклах - манекенах Египетской царицы Клеопатры датируются 20 в. до н. э. Оказывается, у нее была целая кукольная коллекция, служившая для своей хозяйки чем-то вроде журнала мод. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. Именно по эскизам кукольных нарядов царица заказывала облачения для особо торжественных церемоний. У разных племен и в разных странах куклы были разными. Они были защитниками от «дурного глаза» в колыбельке ребенка. Для женщины кукла - оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу - берегиню: от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу.

## **1. Основные виды современных текстильных кукол**

### **Тильда**

Их придумала норвежский дизайнер Тоне Финнангер. Мир Тильда – это не только длинноногие куколочки с глазками-точками, румяными щечками и без рта, но и медведи, зайцы, улитки, жучки и т.п. А также различные аксессуары тильда: тильда сумки, тильда косметички, тильда тапочки и прочее. В настоящее время, Тильда – это не только игрушки, но и огромная рукодельная «индустрия». Под брендом Тильда ежегодно выпускаются книги с новыми выкройками и идеями, коллекции Тильда тканей, а также различные аксессуары Тильда.



### **Снежки**

Снежки (ударение на "е") - они же Снежные девочки, они же "Куклы с большими ногами". «Снежкомания» началась с куклы Татьяны Коннэ. Этих кукол отличает то, что они без всякого каркаса плотно стоят на ногах -это достигается благодаря плотной набивке куклы и особой формой ноги с усиленной стопой. У Снежек есть сходство с тильдой: глазки - точки и отсутствие рта. Сейчас существует огромное количество «модификаций» Снежек, в том числе с расписными лицами.



### **Тыквоголовки**

Создатель этих куколок – популярный мастер Елена Коган. Этим кукол отличает, конечно же, голова – она сшита из пяти клиньев, по середине лица проходит шов. Благодаря такому строению головы, похожему на тыкву, они и получили свое «народное» название. Еще одной и очень важной особенностью тыквоголовых кукол является, конечно же, их лицо! Это Вам не глазки-точки Тильд и Снежек, здесь уже настоящие глаза, ротик и носик! Такое оформление лица придает кукле индивидуальность и дает огромный простор фантазии. На основе этих кукол создано огромное количество авторских: другие ручки-ножки, туловище, голова с носиком или без. А расписные лица уже переместились и на более простые формы головы (из 2-х половинок).



### **Народные славянские куклы**

Это наш ответ примитивам! Куклы эти куда древнее всех американских переселенцев. Эти куклы выполняли функцию оберега или помощника в различных делах. Изготовлением подобных кукол занимались исключительно женщины. Прежде чем приступить к работе мастерице следовало особым образом настроиться, ведь от качества ее труда зависела судьба семьи. Тряпичные куклы-обереги безликие – без глазок, носиков. При их изготовлении, как правило, не используют ножницы, а ткани просто рвут. В наше время немало мастеров занимаются изготовлением подобных кукол.



## **2. Техника безопасности**

### **при работе на швейной машине**

1. Проверьте наличие и исправность заземления электрической швейной машины.
2. Волосы уберите под косынку. Концы галстуков и косынок не должны свисать.
3. Не наклоняйтесь близко к движущим частям машины.
4. Не держите пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.
5. Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

### **при работе с утюгом**

1. Не оставляйте включенный электроутюг в сети без присмотра.
2. Включайте и выключайте утюг сухими руками.
3. Ставьте утюг на подставку.
4. Следите за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщайте учителю.



5. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключайте утюг только за вилку.
7. Во время утюжки обязательно стойте на резиновом коврике.

#### **при работе с иглами и булавками**

1. Шейте с наперстком.
2. Храните иглы и булавки в специальной коробке или подушечке, не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иглы, булавки в рот. Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

#### **при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в определенном месте (коробочке).
2. Кладите ножницы сомкнутыми остриями от себя.

### **5. Подбор материала**

#### *Тело.*

Потребуется очень плотный трикотаж или хлопок телесного цвета. Это все оттенки бежевого, розоватого, коричневого цветов. В обычном магазине ткани такую ткань купить непросто. Основные производители этой ткани Италия, Германия, Дания. Есть варианты из Китая, можно случайно найти у российских производителей обычной ткани что то подходящее.

Мне ткань принесла бабушка из своих еще старых запасов.

#### *Наполнитель.*

Я взяла наполнитель из синтетической подушки ИКЕА. Это вышло значительно дешевле, чем покупать наполнитель специально для кукол, а по качеству — то же самое. Мамина подруга делает так же.

#### *Одежда.*

Ткань для одежды подобрать не сложно. Потребуется трикотаж, хлопок...Можно использовать как синтетические, так и натуральные материалы. Самое важное подобрать цвета и качество гармонично. Можно одеть куклу в вязаный свитерок или жакетик.

*Волосы.* Волосы для кукол бывают синтетические и натуральные — из козы, овечки и др. Также можно использовать в качестве волос нитки, веревочки, все, что покажется подходящим.

Можно одеть на голову куклы шапочку, тогда материала для волос потребуется меньше.

#### *Обувь.*

Обувь можно просто нарисовать на ножках акриловыми красками, а можно сшить из кожи, искусственной кожи или ткани, так же есть в продаже уже готовые кроссовочки, туфельки, ботиночки.

#### *Аксессуары.*

Можно дать в руки кукле сшитую или сваляную игрушку, а можно дать что-то что подчеркнет настроение куклы. Например, атрибуты

различных профессий или какой-то подарок, если планируется подарить куклу на день рождения. Так же понадобятся различные ленточки и пуговички для отделки.

*Инструменты для шитья.*

Нужны будут *ножницы портновские* для раскроя ткани. Понадобятся также маленькие *ножнички с острыми тонкими лезвиями* (подойдут маникюрные). *Швейные иглы* для ручного и машинного шитья. *Очень длинная кукольная игла* для пришивания рук и ног. *Бумага для выкройки, линейка, карандаш.*

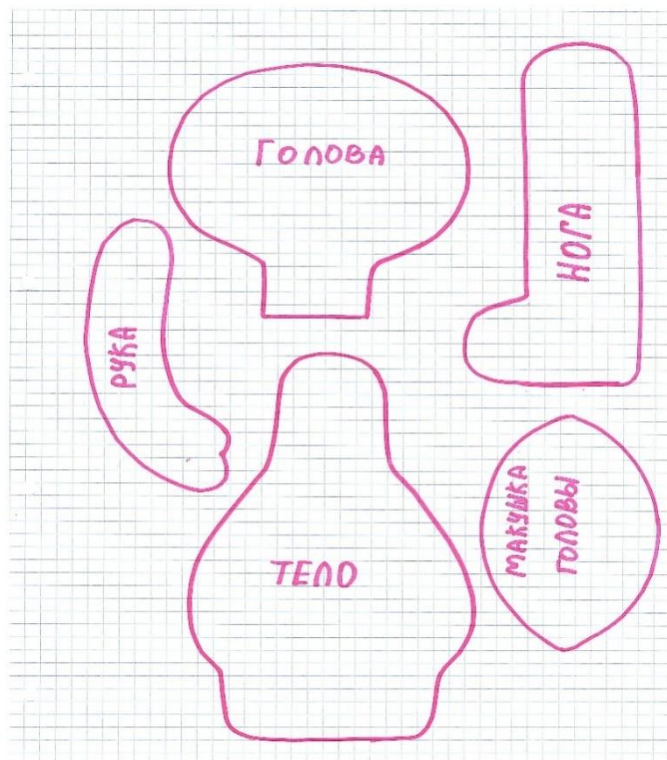
## **6. Мастер-класс по изготовлению текстильной куклы Снежки**

*Для изготовления куклы «Снежка» потребуются:*

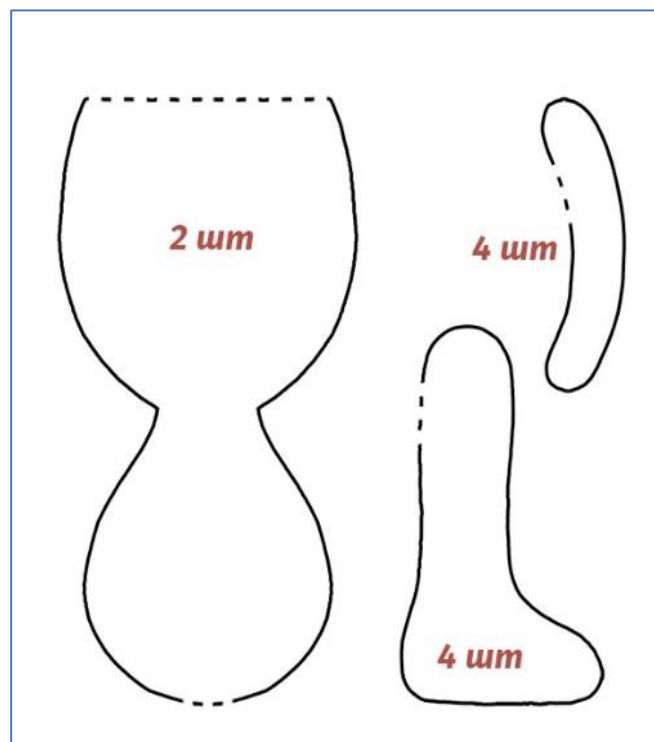
- ножницы
- нитки
- иголки
- ткань для изготовления туловища куклы (лучше всего выбрать светлую льняную материю)
- ткань для изготовления одежды куклы (любого цвета, подойдут даже совсем небольшие кусочки ткани)
- наполнитель (вата, синтепон или холлофайбер)
- Трессы или белая толстая пряжа для волос куклы
- небольшая декоративная пуговица для украшения одежды куклы
- плотный картон для изготовления ботинок
- кусочки белого кружева
- клеевой пистолет (если есть)

Ниже представлена выкройка для самой куклы и одежды в натуральную величину. Эти детали необходимо перенести на лист А4, распечатать и вырезать.

## 1 шаблон.



## 2 шаблон.



### 7. Последовательность изготовления текстильной куклы Снежки

**Главное, соблюдать всю последовательность действий.**

1. **Перенос элементов выкройки на ткань.** Выкройку деталей куклы нужно перенести на бумагу, распечатать ее. После этого части вырезают острыми ножницами прямо по контуру, припуски оставлять не нужно. Детали нужно разложить на ткани. Если нужно две части, то ткань можно сразу свернуть вдвое. Выкройку из бумаги нужно приколоть к полотну при помощи булавок и аккуратно обвести карандашом.

2. **Раскрой.** Раскроить детальки довольно просто. Нужно аккуратно вырезать все обведенные части, оставив при этом не меньше половины сантиметра на припуски, чтобы потом можно было аккуратно их сшить..

3. **Сметывание деталей тела** После того, как все части вырезаны и подготовлены, их требуется аккуратно сметать иголкой с ниткой. Процесс проводят строго по контуру детали.

4. **Сметывание деталей одежды** В зависимости от того, какую куколку хочется сделать, требуется сразу подобрать ткань и декор для одежды. Выкройки есть в интернете, можно выбрать любую. Самое главное, чтобы она подошла кукле по размеру. Поэтому рекомендуется сначала узнать длину и ширину самой куклы (обычно в мастер-классах это указывается), а потом уже подбирать необходимые варианты одежды.

Детальки также переносят сначала на бумагу, потом на ткань и аккуратно вырезают. После чего сметывают их аналогичным образом.

**5. Пошив** После того, как все части будут сметаны, можно начинать их сшивать. Для этой цели используют швейную машинку либо делают это аккуратно вручную. Первоначально сшивают тельце, ручки и ножки, оставив небольшие отверстия, через которые будет проводиться набивка. После этого нужно аккуратно вывернуть их на лицевую сторону. Голову сшивают поэтапно — сначала задние части соединяют с передней, а потом уже между собой. При этом остается небольшое отверстие, через которое нужно будет набивать деталь. Заготовку нужно вывернуть на лицевую сторону.

**Набивка деталей** После того, как все детали сшиты и вывернуты на лицевую сторону, их можно начинать набивать наполнителем. Особое внимание нужно уделить ножкам, кукла должна хорошо на них стоять, поэтому набить их нужно плотно. После этого, все отверстия нужно зашить аккуратными потайными стежками.

#### **Оформление внешнего вида: Волосы, лицо, одежда, декоративные элементы**

Нарядить куколку можно в любую одежду по своему желанию. Самое главное, должна быть обувь. Чтобы изготовить башмачки, нужно перенести выкройки на выбранную ткань, вырезать детали. Пришивают их сразу к ногам, потому что обувь не снимается. Все швы можно задекорировать лентами либо кружевами.

После этого, необходимо изготовить платье по подготовленной выкройке. Однако также сначала нужно надеть готовую одежду на куклу, а уже потом присоединять голову. Одежду, обувь украшают различным декором, который можно лепить сверху — кружевами, бантами, лентами. Волосы можно сделать из простой белой пряжи, сделав из нее спиральки при помощи крючка. Опытные мастерицы используют искусственные волосы, при этом куклолка получается очаровательной и очень милой. Прическу можно даже валять из шерсти. Можно заплести игрушке косички, сделать хвостики, используя при этом бантики и небольшие резиночки.





Глаза делают из черных бусинок либо можно просто нарисовать их на кукольном личике. Обязательно добавляют румяна на щечки, например, простыми красками. Многие мастерицы добавляют своим снежным куколкам разнообразные аксессуары, например, сумочки или шляпки. При этом получается прекрасный законченный образ. Нередко куколкам в ручки дают букетики цветов, различные мини-игрушки, а одежду специально вяжут — свитерки, шапочки.

Кукла Снежка — прекрасная и милая вещица, которая станет украшением любого интерьера. Изготовить куклу Снежку своими руками довольно просто. В интернете можно найти множество простых выкроек, по которым легко сделать милую игрушку. Наряды для куклы можно создать совершенно разные, самое главное, это фантазия и желание создать

## 8. Технологическая карта изготовления

### Технологическая карта изготовления куклы Снежки ( Толстоножки )

№	Последовательность выполнения операций	Рисунок, фото	Инструменты и принадлежности
1.	Стачать детали кроя по намеченным линиям оставляя место для последующего выворачивания		Швейная машина.
2.	Детали вывернуть на лицевую сторону, набить синтепоном, открытые участки зашить вручную. На место головы вставить пенопластовый шар, предварительно обернув его синтепоном, верх затянуть.	 	Ручная игла, нитки, ножницы, синтепон.
3.	Из фоамирана, фетра сшить ботиночки. (Подошва сделана из картона, обклеенного искусственной кожей, для устойчивости куклы).		Швейная машина, игла, нитки, ножницы.
4	Надеть ботиночки на ножки.		

5.	Пришить ножки и ручки к туловищу, используя длинную иглу.		Игла, нитки, ножницы.
6.	Приклеить трессы к голове, нарисовать глазки.		Акриловая краска, трессы, клей пистолет.
7.	Изготовить одежду, аксессуары.		Шейная игла, нитки, ножницы, ткани.
7.	Нарядить куклу		

## Заключение

Учебный проект раскрывает важность создания куклы детьми своими руками, дает представление о технологии изготовления текстильной куклы, знакомит с историей создания.

Практическое задание изготовление текстильной куклы предназначено также для проведения творческих мастерских, как индивидуальная работа. Задание рассчитано на учащихся от 10 лет.

Наиболее ценными для развития детского творчества в игровой деятельности являются игрушки, сделанные своими руками. Игрушки, изготовленные самими детьми по своему почину, по своему вдохновению, с затратой умственных и физических сил, становятся из куска материи живыми персонажами.

Нам удалось сшить красивые куклы, которая украсит и сделает уютным любой интерьер. Дети старались шить аккуратно и у них это получилось. Кукла может самостоятельно стоять, сидеть.

В учебном проекте сочетался один стиль текстильной куклы Снежек - толстые, плотно набитые ножки и глазки - точки.

Самым дорогостоящим в исполнении кукол являются аксессуары. Но это только в том случае, если в вашем арсенале есть хороший запас ткани разного качества и все необходимые инструменты.

В процессе работы мне приходилось помогать моим кружковцам и я поняла, что шить вместе это - интересно! Я рассказывала и объясняла им, что нужно делать. Я научила их шить. Мне было бы интересно проводить кружок по созданию кукол для младших школьников .

### **Рекомендации по изготовлению текстильных кукол:**

Если вы не хотите, чтобы кукла обзавелась целлюлитом, то лучше всего ее набивать холлофайбером в шариках. Сначала заполните деталь по всей длине, а потом уплотняйте наполнитель с помощью карандаша или деревянной палочки для еды. Чем тоньше ткань, тем слабее нужно набивать куклу.

Туловище, шея и голова должны получиться самыми плотными, без складок и заломов. Если для прически использовать трессы – искусственные пряди, то волосы получатся как настоящие. Для этого на голове намечают карандашом круговые линии, по которым будут располагаться пряди. Трессы приклеивают на суперклей, начиная с затылка, и на время закрепляют булавками. Последнюю прядь скручивают, обмазывают кончик клеем, и сажают в отверстие, заранее подготовленное в центре головы, затем его зашивают.

Чердачные куклы, снежки, тыквоголовки, вальдорфы и реггедиэнн носят волосы из пряжи.

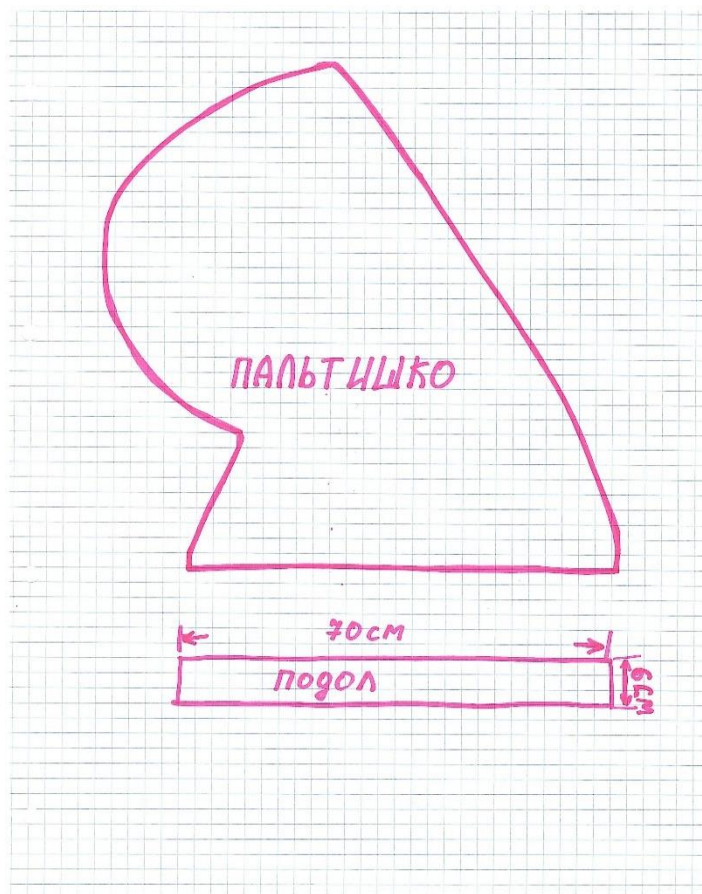
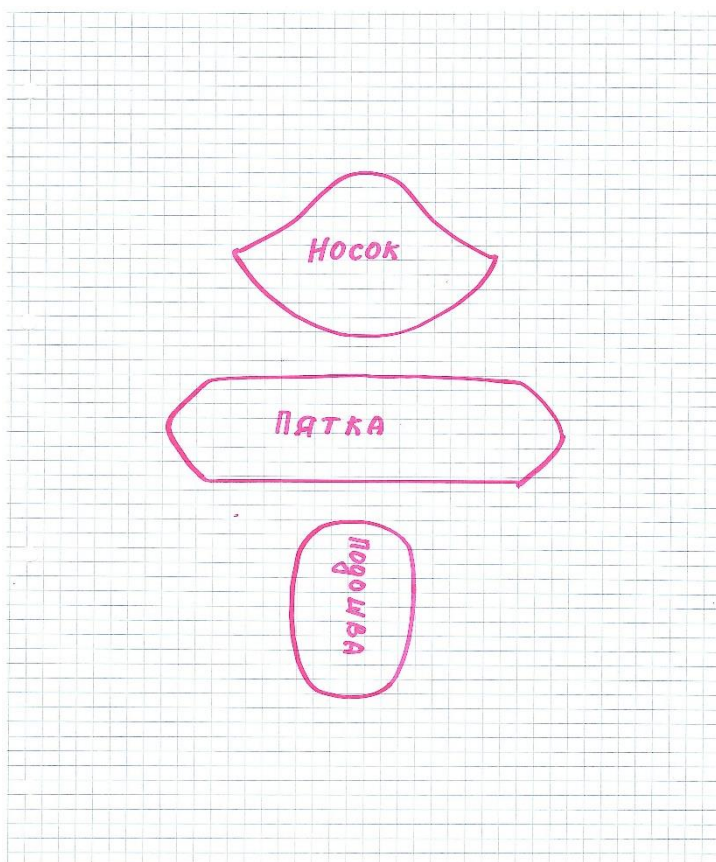
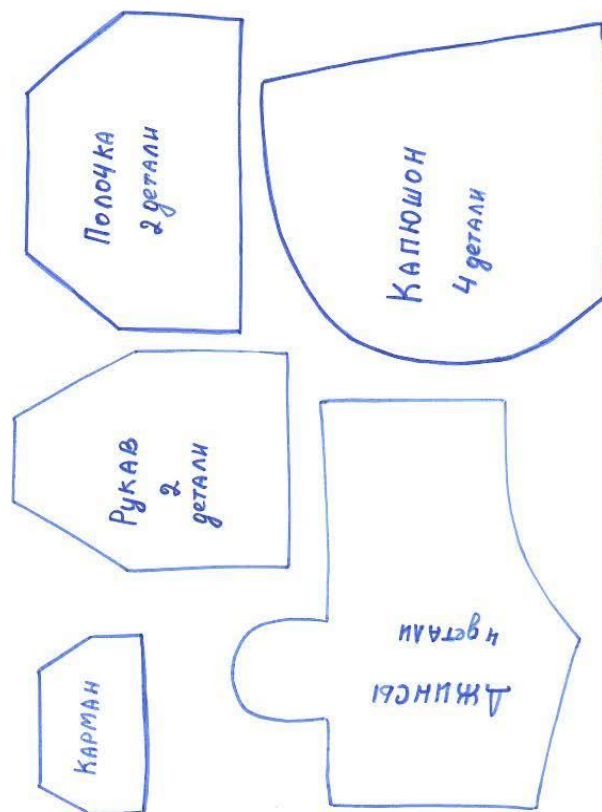
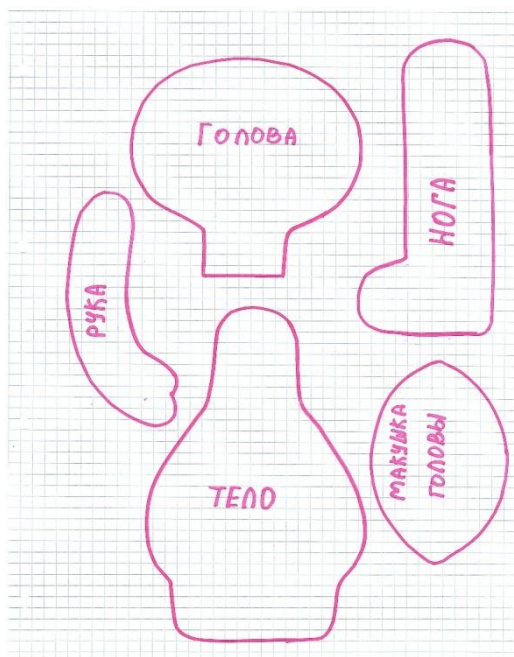
Придать шее прочность поможет картонная или пластиковая шпулька от швейных ниток, вставленная внутрь. Все детали тела куклы шейте из одной и той же ткани, чтобы они выглядели одинаково и аккуратно. Шейте куклу не торопясь, лучше всего вручную. Швейная машинка, конечно, ускоряет процесс, но велик риск все испортить неосторожной строчкой.

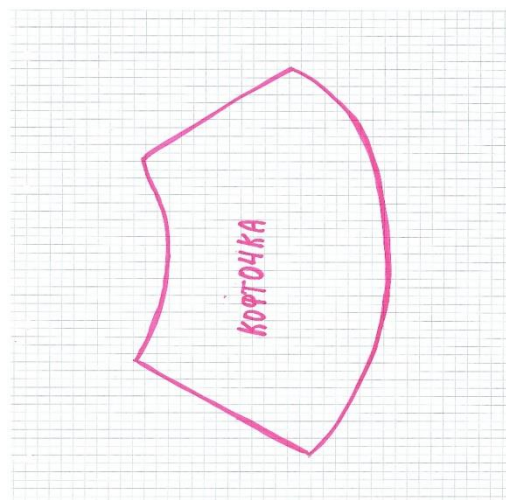
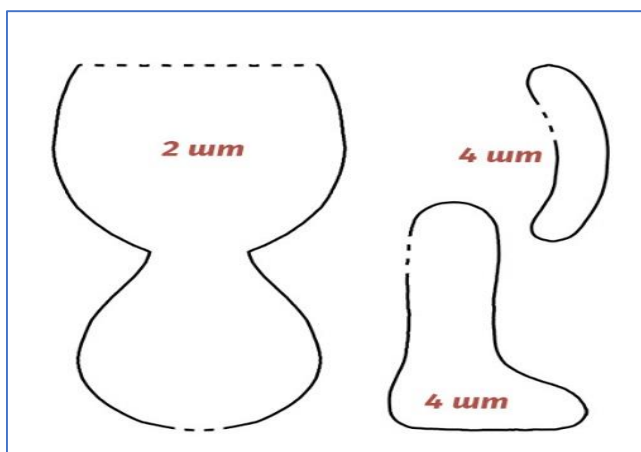
Румяные щечки лучше всего рисовать пастельным карандашом, а глазки, бровки и рот – акриловыми красками.



Распечатывать на лист А4.

Приложение 1





## Приложение 2

<i>№ п/п</i>	<i>Название материалов</i>	<i>Цена за 1 м, шт.</i>	<i>Количество материала</i>	<i>Стоимость, руб.</i>
1.	Трикотаж	350	0,3	105
2.	Синтепон	80	2 м	160
3.	Клей пистолет, атласные ленты, фоамиран и фетр, искусственная кожа, акриловая краска	Были дома		
4.	Х/б ткани различных цветов	-	-	200
6.	Фатин	150	0.4	60
8.	Трессы кукольные	-	1	250
	<b>Итого:</b>			<b>775</b>

**Тема:** Работа с текстилем. «Знакомство с текстильными куклами»  
**Кружок игрушек и сувениров «Шкатулка чудес»**  
**Руководитель кружка – Каралкина Наталья Сергеевна**

**Цель:**

- Развивать умения и навыки изготовления текстильной куклы.
- Создать условия для развития творческих способностей детей, расширения их знаний при работе с разными материалами, формирование технологических умений.
- Развивать творческие способности, вырабатывать навыки, способствующие развитию аккуратности, чувство к красоте в изделии.
- Прививать интерес к шитью.

**Задачи:**

**Образовательные**

- Научить работать с тканью в комбинации с другими материалами (холлофайбер или синтепон), познакомить с технологией изготовления куклы.
- Закрепить технологические виды шитья. Отработать приемы ручного шитья швом «назад иголку».

**Развивающие**

- Развивать умения творчески подходить к осуществляемой деятельности.
- Способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающегося, умению слушать и выделять главное, совершенствовать умения и навыки групповой и индивидуальной работы.

**Воспитывающие**

- Формировать культуру труда и соблюдать правила безопасной работы.
- Воспитывать эстетический и художественный вкус, культуру вкуса, чувство поддержки и взаимовыручки, активное творческое начало в трудовой деятельности.

**Инструменты и материалы:**

нитки;  
ножницы;  
синтепон, поролон;  
ткань;  
игла с широким ушком;  
игольница.

**Ход занятия**

**1. Организационный этап**

**1.1 Приветствие**

Здравствуйте ребята, я рада приветствовать вас в этом уютном кабинете!

**1.2 Настрой на занятие**

Сегодня мы с вами начинаем наше занятие «Текстильная кукла», я уверена, что занятия, проводимые на нем, вам понравятся. На них вам будут интересно и занимательно!

## **2. Вступительная часть**

### **2.1 Беседа о текстильных куклах**

А с начала, я зачитаю вам загадку, догадайтесь, о чем мы будем сегодня говорить

Платья носит,  
Есть не просит,  
Всегда послушна,  
И добродушна

**(кукла) хором**

**У:** Правильно! Мы будем говорить сегодня о куклах.

**У:** К нам в гости сегодня пришел домовый Кузя Он обладает волшебной способностью, понимает все, о чем мы говорим, знает все, что происходит в нашем классе. Он хочет пригласить сегодня нас на фабрику текстильных кукол (*Название – Познавательно-игровая программа «Фабрика текстильных кукол» на слайде*)

**У:** Сначала Кузя приглашает нас познакомиться с историей тряпичной куклы Зайдем на первый этаж нашей фабрики.

## **3. Основная часть**

### **3.1 Знакомство с историей тряпичной куклы**

**У:** Тряпичные куклы появились очень давно.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая. Во -первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь? Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе

берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что "если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда". По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения. Потом у оберегов появились и другие "обязанности". Свадебные неразлучники берегут молодую семью от сглаза, а куклы-лихорадки прогонят прочь все хвори. Весьма значительную их часть составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело - тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпичной лицевой, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ. Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

**У:** Ребята, очень много труда люди вложили в изготовление различных тряпичных кукол

Большой путь проходит различный материал, прежде чем станет красивой, яркой, любимой куклой.

- А что нужно делать, чтобы тряпичная кукла жила долго?

*Ответы детей*

**У:** Итак, на первом этаже фабрики мы узнали, какие были тряпичные куклы в старину, и какие есть сейчас.

Итак, чем же мы будем заниматься на нашем кружке «Текстильная кукла»?

**Д:** Мы будем изготавливать тряпичные куклы из разных материалов.

**У:** - Верно, на занятиях вы узнаете много интересного и попробуете воплотить жизнь различные необычные изделия.

### ***3.3 Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для изготовления текстильных кукол***

**У:** Материалы для текстильной куклы могут быть самыми разными – это нитки, иголки, ткань, ленточки, наполнитель, краски по ткани, кисточки, простой карандаш, отделочные материалы, фурнитура, картон для выкройки.

**У:** Как вы думаете, какие инструменты нам понадобятся?

**Д:** (предположения детей)

**У:** Чаще мы будем использовать ножницы, карандаш, картон, текстильные материалы. Все это и многое другое мы с вами будем использовать на занятиях кружка «Текстильная кукла».

### ***3.3 Правила техники безопасности и правила работы***

Просмотр видеоролика «Правила при работе с инструментами и приспособлениями во время изготовления текстильной куклы»

Сейчас ребята мы посмотрим видеоролик о правила при работе с инструментами и приспособлениями во время изготовления текстильной куклы.

### ***3.4 Физкультминутка***

А сейчас давайте подготовим наши ручки к работе.

Раз, два, три, четыре,

Кто живет у нас в квартире

Мама, папа, брат, сестренка

Кошка Мурка, два котенка

Мой щенок, сверчок и Я

Вот и вся моя семья.

Раз, два, три, четыре, пять

Всех начну считать опять.

## **4. Заключительная часть**

### ***4.1 Подведение итогов занятия***

**У:** Сегодня мы с вами многое узнали. А, что именно вы узнали, сегодня на занятии? (Что представляет собой текстильная кукла, из каких материалов она выполняется, историю появления текстильной куклы)

### ***4.2 Рефлексия***

Ребята, что вы ждете от данного кружка?

Какие эмоции у вас возникли от первого занятия?

**5. Организованное завершение занятия**

Спасибо большое ребята за активность и заинтересованность на занятии, надеюсь в дальнейшем на занятиях на кружке вы будете получать большое удовольствие от изготовленных вами изделий.

**6. Уборка рабочего места учителя**

## Список литературы

1. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
2. Арапова-Пискарёва Н.А. О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования // Управление ДОУ. 2005. №5. С. 64-72.
3. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. ("Детский сад от А до Я" №6/2005).
4. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. - М.,1986.
5. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. ("Ребёнок в детском саду" №6/2006).
6. Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - М., 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - М., 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - М, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).
7. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.
8. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: альбом / Г.Л. Дайн. - М.: Совет. Россия 1987.-198 с, ил.
9. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.
10. Жили-были...: Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева - СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
11. Комарова, С., Катускин, М. Кукольные люди: культурологический очерк / С. Комарова, М. Катускин. - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.
12. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.
13. Куклы мира. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с, ил. - (Самые красивые и знаменитые).
14. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. Об искусстве. -СПб., 1998.
15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. - М.: Просвещение.
16. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2005.
17. Микляева Н. Методика разработки авторской программы. ("Детский сад от А до Я" №3/2006).
18. Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб., 2005. - 688 с, ил.



19. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 416 с. - (Программа развития).
20. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Науменко, Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов / Г.М. Науменко. - М.: Беловодье, 1998. - 390 с, ил. Об искусстве. - СПб., 1998.
22. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. - М., 2000.
23. Путилова, Е. Ленинградская литература 20-х - 30-х годов, и мир детства / Е. Путилова // Дет. лит. - 1993. - № 3.
24. Русская игрушка: Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / авт.-сост. Г.Л. Дайн. - М., 1987.
25. Русские дети. Основы народной педагогики: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб., 2006. - 566 с, ил.
26. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
27. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2006 - 112 с. - (Библиотека руководителя ДОУ).
28. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре.: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. - М.: АРКТИ, 2006.
29. Туралина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. ("Дошкольное воспитание" №8/2006).
30. У кота - баюна: Кн. для семейного и детского досуга: Дет. фольклор Зауралья / Сост. В.П. Фёдорова - Челябинск: Юж. - Урал. кн. изд-во, 1992.
31. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011